

MOHD SUHAIDI BIN MAT JUNUH

SULIT

PERSIDANGAN KEBANGSAAN PENGETUA-PENGETUA
SEKOLAH MENENGAH MALAYSIA
CAWANGAN NEGERI SEMBILAN DARUL KHUSUS

Bahasa Melayu

Kertas 2

Peraturan Pemarkahan

Ogos

PEPERIKSAAN PERCUBAAN
SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2010

BAHASA MELAYU

Kertas 2

PERATURAN PEMARKAHAN

UNTUK KEGUNAAN PEMERIKSA SAHAJA

AMARAN

Peraturan pemarkahan ini **SULIT** dan **Hak Cipta PKPSM Cawangan Negeri Sembilan**. Kegunaannya khusus untuk pemeriksa yang berkenaan sahaja. Sebarang maklumat dalam peraturan pemarkahan ini tidak boleh dimaklumkan kepada sesiapa. Peraturan pemarkahan ini tidak boleh dikeluarkan dalam apa-apa bentuk media.

Peraturan pemarkahan ini mengandungi 19 halaman bercetak

[Lihat halaman sebelah
SULIT]

Markah penuh : 110 markah

Soalan 1

Markah penuh 30 dibahagi kepada:

- | | | |
|------------|---|-----------|
| (a) Isi | - | 20 markah |
| (b) Bahasa | - | 10 markah |

(a) Isi [20 markah]**Nota :**

- (i) Panduan mengira perkataan
Perkataan yang dikira sebagai satu perkataan:
 - nama khas
 - perkataan berulang
 - penggunaan kata depan di dan ke
 - tarikh
 - angka yang ditulis dengan nombor atau perkataan
 - gelaran
- (ii) Kira dan **tandakan** jawapan calon setakat **120 patah perkataan** sahaja sebelum diperiksa.
- (iii) Periksa jawapan calon setakat **120 perkataan** sahaja. Yang selebihnya **tidak perlu diperiksa**.
- (iv) Berikan markah bagi setiap isi yang tepat dan lengkap sahaja.

Bahagian	Markah										Markah
(i) Pendahuluan											2
(ii) Isi Tersurat	4	5	6	7	8	9	10	11	12		16
(iii) Isi Tersirat	12	11	10	9	8	7	6	5	4		
(iv) Penutup/Kesimpulan											2
	Jumlah markah										20

[Lihat halaman sebelah
SULIT]

Soalan 1 : Petikan Rumusan

Pendahuluan

Markah

Petikan merumuskan/ membincangkan/ menerangkan/ menyatakan/ menjelaskan petanda/ tanda-tanda/ petunjuk/ penyakit depresi dalam kalangan remaja.

2

Isi Tersurat (Simptom penyakit depresi)

- | | |
|--|---|
| 1. Sikap yang kelihatan <u>murung</u> hampir setiap hari. | 2 |
| 2. Minat atau kesukaan terhadap sesuatu aktiviti yang semakin merosot. | 2 |
| 3. Berat badan yang semakin merosot. | 2 |
| 4. Keadaan anak yang kelihatan <u>tidak bermaya</u> . / <u>diri tidak bernilai</u> | 2 |
| 5. Sentiasa membayangkan kematiian dan ingin membunuh diri. | 2 |
| 6. Gangguan dalam gerakan badan atau <u>psikomotor</u> . | 2 |
| 7. Masalah untuk <u>berfikir</u> dan menumpukan perhatian. | 2 |
| 8. Kekeliruan dalam membuat keputusan. | 2 |
| 9. Mengalami masalah <u>sukar untuk tidur</u> atau tidak dapat tidur langsung. | 2 |

Isi Tersirat (Kesannya terhadap negara)

- | | |
|--|---|
| 1. Gagal melahirkan modal insan. | 2 |
| 2. Kos rawatan/ pemulihan meningkat. | 2 |
| 3. Terpaksa menambah bilangan pusat rawatan berkaitan depresi. | 2 |
| 4. Terpaksa menambah pakar-pakar dalam bidang perubatan depresi. | 2 |
| 5. Kehilangan tenaga kerja. | 2 |
| 6. Menjejaskan ekonomi negara. | 2 |
| 7. Imej negara terjejas. | 2 |

(Isi-isi tersirat yang lain boleh diterima sekiranya sesuai).

Kesimpulan

Kesimpulannya, anggota masyarakat harus peka terhadap bahaya penyakit depresi dalam kalangan remaja agar masa depan generasi muda terbelia/ terjamin.

2

[Lihat halaman sebelah
SULIT

(b) Bahasa [10 markah]

Asas pemberian markah bahasa tertakluk kepada markah isi seperti yang dinyatakan dalam jadual berikut:

Peringkat	Markah Isi	Markah Bahasa	Huraian
Baik	18 – 20 15 – 17	9 – 10 7 – 9	<ul style="list-style-type: none"> • Kesinambungan isi baik • Struktur ayat/tatabahasa baik • Kosa kata luas • Tanda baca/ejaan betul
Sederhana	12 – 14 8 – 11	6 – 7 4 – 6	<ul style="list-style-type: none"> • Kesinambungan isi masih baik • Struktur ayat/tatabahasa masih memuaskan • Kosa kata masih memuaskan • Tanda baca/ejaan juga memuaskan
Lemah	1 – 7	1 – 4	<ul style="list-style-type: none"> • Pada keseluruhannya dalam serba kekurangan/tidak memuaskan

Nota

- (i) Jika bahasanya agak baik, tambah 1 markah lagi.
- (ii) Jika bahasanya kurang memuaskan, tolak 1 markah.
- (iii) Jika **disalin bulat-bulat** perkataan demi perkataan, ayat demi ayat, walaupun jumlah perkataan **kurang daripada 120** perkataan, berikan 0 markah.
- (iv) Jika rumusan **kurang daripada 120** patah perkataan, **markah tidak dipotong**.

[Markah bahasa maksimum : 10 markah]

[Lihat halaman sebelah
SULIT

Soalan 2

Markah penuh 35 dibahagikan kepada:

- Soalan 2 (a) : 9 markah
- Soalan 2 (b) : 9 markah
- Soalan 2 (c) : 8 markah
- Soalan 2 (d) : 9 markah

Perhatian bagi soalan 2 (a) hingga soalan 2 (d)

1. Jawapan hendaklah menggunakan ayat sendiri.
2. Jawapan hendaklah dalam ayat yang lengkap/sempurna.
3. Jika **disalin bulat-bulat** daripada teks dan jawapan itu **betul, berikan separuh (50%)** daripada markah yang diperuntukkan sahaja.
4. Kesalahan bahasa dan ejaan hendaklah **ditolak $\frac{1}{2}$ markah** daripada markah keseluruhan yang diperoleh daripada setiap soalan.

Panduan Pemarkahan Soalan Pemahaman

1. Soalan 2 markah:

DESKRIPSI	MARKAH
- Jawapan tepat mengikut konteks/isi cukup dan ayat gramatis	2
- Jawapan kurang tepat/isi tidak cukup	1
- Jawapan tidak tepat/salah	0

2. Soalan 3 markah:

DESKRIPSI	MARKAH
- Isi cukup dan lengkap/relevan dengan tugasan dan ayat gramatis	3
- Isi cukup dan lengkap/relevan tetapi ayat kurang gramatis	2
- Isi tidak cukup/kurang lengkap tetapi ayat gramatis	1
- Isi kurang lengkap dan ayat kurang gramatis	0

3. Soalan 4 markah:

DESKRIPSI	MARKAH
- Isi cukup dan lengkap/relevan dengan tugasan dan ayat gramatis	4
- Isi cukup dan lengkap/relevan tetapi ayat kurang gramatis	3
- Isi tidak cukup/kurang lengkap tetapi ayat masih gramatis	2
- Isi kurang lengkap/kurang relevan dan ayat kurang gramatis	1
- Isi tidak betul/tidak relevan dengan tugasan tetapi ayat gramatis	0

[Lihat halaman sebelah
SULIT]

Soalan 2(a) : Petikan Umum

(i) Maksud

- perasaan tidak tentu arah/ kacau-bilau

[Maksimum: 2 markah]

(ii) Kesan

- peningkatan kes bunuh diri
- berasa diri tidak bernilai
- bersalah atas tingkah lakunya sendiri
- mempengaruhi sistem imun seseorang terhadap penyakit
- kebarangkalian terkena penyakit jantung ialah dua hingga tiga kali ganda lebih tinggi

[Maksimum:3 markah]

(iii) Pendapat

Wajar	Tidak wajar
<ul style="list-style-type: none"> - kecemerlangan akademik telah dijadikan syarat utama ke IPT - kecemerlangan akademik telah dijadikan syarat utama mendapat biasiswa - kecemerlangan akademik menggambarkan penguasaan murid terhadap ilmu yang dipelajarinya. - trend masyarakat yang mengukur kecemerlangan pelajar berdasarkan bilangan A yang diperoleh 	<ul style="list-style-type: none"> - murid perlu cemerlang dalam bidang lain juga - bukan faktor penentu kejayaan dalam hidup/ kerjaya - murid juga perlu mempunyai kemahiran sosial / interpersonal - perlu pembangunan diri yang seimbang/ JERI - tidak boleh mengabaikan aspek kemahiran vokasional/ psikomotor/ seni

[Maksimum: 4 markah]

Lihat halaman sebelah
SULIT

Soalan 2(b) : Petikan Drama(i) **Sebab :**

- masyarakat kampung masih dibelenggu kemiskinan 1
- dia pernah melalui keperitan hidup semasa kecil 1
- dia sendiri berasal dari kampung 1
- taraf pendidikan masyarakat kampung masih rendah 1

(Jawapan yang lain boleh diterima sekiranya sesuai)

[Maksimum : 2 markah](ii) **Pendapat :**

- memberikan kesedaran tentang kepentingan ilmu pengetahuan 1
- membimbing kanak-kanak menguasai kemahiran asas 1
- menganjurkan pelbagai kursus peningkatan ilmu 1
- mengadakan ceramah, bengkel dan pameran 1
- mengadakan kelas bimbingan/tambahan 1
- mencari dana untuk membeli peralatan pembelajaran 1

(Jawapan yang lain boleh diterima sekiranya sesuai)

[Maksimum : 3 markah](iii) **Satu nilai dalam petikan****- kesedaran/keinsafan**

Cth : Umar sentiasa sedar akan kesusahan hidup yang pernah dilaluinya semasa dia masih kecil dan tinggal di kampung.

1

- kasih sayang

Cth : Umar dan Safiah saling menyayangi/ Umar menyayangi anak bangsanya.

1

- ketabahan

Cth : Umar tabah menghadapi keperitan hidupnya semasa kecil.

1

Satu nilai dalam drama**- semangat patriotik**

Cth : Umar cinta akan tanah airnya dan sedia berkhidmat di negaranya/ di kampungnya.

1

- hormat-menghormati

Cth : Ibu Safiah menghormati ayah Umar yang datang ke rumahnya.

1

kegigihan

Cth : Umar gigih berusaha hingga dia berjaya menamatkan pengajiannya di universiti.

1

- baik hati

Cth : Pak Majid membawa oleh-oleh dari kampung untuk keluarga Safiah.

1

(Jawapan yang lain boleh diterima sekiranya sesuai)

[Maksimum : 4 markah]

Lihat halaman sebelah
SULIT

Soalan 2(c) : Petikan Prosa Klasik**(i) Maksud :**

- kalah/tewas/kecundang dalam pertempuran/pergaduhan

1

[Maksimum : 1 markah]**(ii) Tiga tindakan Betara:**

- menyediakan 300 buah kapal
- menyediakan peralatan/senjata peperangan
- menyediakan dua keti tentera
- mengarahkan pasukan tenteranya belayar ke Singapura
- mengarahkan tenteranya berperang dengan Singapura

1

1

1

1

1

(Jawapan yang lain boleh diterima sekiranya sesuai)**[Maksimum : 3 markah]****(iii) Kepentingan :**

- menjamin negara terus aman dan makmur
- dapat memajukan dan memacu pembangunan negara
- segala agenda negara dapat dilaksanakan dengan lebih berjaya
- menyuburkan nilai murni dalam diri
- mempertahankan negara daripada ancaman musuh/pihak luar

1

1

1

1

1

(Jawapan yang lain boleh diterima sekiranya sesuai)**[Maksimum : 4 markah]****[Lihat halaman sebelah
SULIT]**

Soalan 2(d) : Petikan Puisi**(i) Maksud :**

- Ilmu terlalu berharga dan tidak dapat dijual beli serta amat berguna kepada manusia walau di mana-mana sahaja kita berada. 2
- Ilmu terlalu berharga 1
- Ilmu sangat tinggi nilainya 1
- Ilmu memberi banyak manfaat kepada kita 1
- Ilmu sangat berguna walau di mana-mana kita berada 1

(Jawapan yang lain boleh diterima sekiranya sesuai)**[Maksimum : 3 markah]****(ii) Tiga cara :**

- banyak membaca bahan bacaan 1
- bergaul dengan orang-orang yang berilmu 1
- berguru dengan orang yang pakar 1
- sentiasa melayari internet/merujuki media massa 1
- berbincang dengan rakan/guru/orang lain 1

(Jawapan yang lain boleh diterima sekiranya sesuai)**[Maksimum : 3 markah]****(iii) Dua persoalan :**

- Ilmu sangat berguna kepada manusia - ilmu dapat menerangi kehidupan kita hingga akhir hayat. 2
- Ilmu menjamin kebahagiaan hidup - ilmu dapat membantu kita membina kejayaan dan kebahagiaan dalam kehidupan 2
- Insan sangat memerlukan ilmu – semua orang memerlukan ilmu, lebih-lebih lagi golongan yang bijaksana. 2
- Ilmu penyelesaikan masalah – ilmu dapat membantu kita menyelesaikan pelbagai masalah dalam kehidupan. 2

(Jawapan yang lain boleh diterima sekiranya sesuai)**[Maksimum : 4 markah]****[Lihat halaman sebelah****SULIT**

Soalan 3

Markah penuh 30 dibahagikan kepada :

- Soalan 3 (a) - 6 markah
- Soalan 3 (b) - 6 markah
- Soalan 3 (c) - 6 markah
- Soalan 3 (d) - 6 markah
- Soalan 3 (e) - 6 markah

Perhatian bagi Soalan 3(a)

1. Berikan 1 markah bagi setiap ayat yang betul.
2. Tolak $\frac{1}{2}$ markah bagi kesalahan ejaan/jalan bahasa/tanda baca daripada keseluruhan soalan.
3. Perkataan digunakan sebagai peribahasa, berikan 0 markah.
4. Perkataan digunakan sebagai nama khas, berikan 0 markah.
5. Jika memberikan makna dan tepat maknanya, berikan markah penuh 1 markah.
6. Ayat yang dibina seperti satu ayat tetapi sebenarnya lebih, tolak $\frac{1}{2}$ markah bagi setiap ayat.
7. Jika semua perkataan digunakan dalam satu ayat, berikan pertimbangan sebagai satu ayat.
8. Boleh menggunakan struktur cakap ajuk dengan mematuhi tanda bacanya.
9. Isi tidak jelas, tolak $\frac{1}{2}$ markah bagi ayat berkenaan.
10. Sengaja menambah atau mengubah imbuhan, berikan 0 markah.
11. Nota: **-nya** boleh diterima (bukan imbuhan).

3 (a) Membina ayat

- | | | |
|-------|----------------|--|
| (i) | susun | : longgok yang teratur / tingkat / rangkai / untai (sajak) / rangkap berlapis (kelopak bunga mawar) |
| (ii) | susunan | : timbunan (barang)yang bertindih-tindih / sesuatu yang disusun (diatur dll) |
| (iii) | menyusun | : meletakkan berlapis-lapis / mengatur baik-baik / merencanakan / menggubah. |
| (iv) | tersusun | : sudah disusun (diatur, disiapkan) |
| (v) | bersusun-susun | : terletak dalam beberapa banyak susun / berlapis-lapis / bertingkat-tingkat. |
| (iv) | penyusun | : orang yang menyusun (mengatur) / alat untuk menyusun |

[Maksimum : 6 markah]

**[Lihat halaman sebelah
SULIT]**

3(b) Memisahkan ayat
Perhatian bagi Soalan 3(b)

- (i) Jawapan boleh ditulis sama ada mengikut urutan nombor (i– vi) atau ditulis dalam satu perenggan.
- (ii) Berikan markah secara ‘impression’
[Baik 5 - 6, Sederhana 3 - 4, dan Lemah 1 - 2]
- (iii) Sekiranya terdapat calon melakukan banyak kesalahan tatabahasa tetap ditolak $\frac{1}{2}$ markah untuk markah keseluruhan.

Jawapan

- (i) Warga tua memerlukan perhatian daripada ahli keluarga.
- (ii) Warga tua memerlukan kasih sayang daripada ahli keluarga.
- (iii) Mereka tidak seharusnya ditempatkan di rumah kebajikan.
- (iv) Rumah kebajikan terdapat di seluruh negara.
- (v) Anak-anak tidak wajar mengabaikan ibu bapa mereka.
- (vi) Anak-anak hendaklah sentiasa memberikan perhatian kepada mereka.

[Maksimum : 6 markah]**3(c) Ejaan/Imbuhan**

- | | | | |
|------|-----------------------------------|---|--------------------------------|
| (i) | mengena
peresmian | - | mengenakan
perasmian |
| (ii) | dibangunkan
antara bangsa | - | membangun
antarabangsa |
| (ii) | mencampur adukkan
dinasihatkan | - | mencampuradukkan
dinasihati |

[Maksimum : 6 markah]

Lihat halaman sebelah
SULIT

3(d) Kata atau istilah/tatabahasa

- | | | | |
|-------|------------------------|---|-------------------------------------|
| (i) | demi untuk
berhemah | - | demi / untuk
bertuah / berdaulat |
| (ii) | menyiarkan
pada | - | memberikan / mengeluarkan
kepada |
| (iii) | di dalam
perlawanan | - | dalam
pertandingan |

[Maksimum : 6 markah]**Perhatian bagi soalan 3(e)**

1. Peribahasa mesti lengkap.
2. Jika calon mengemukakan lebih daripada satu peribahasa, pilih peribahasa yang paling tepat.
3. Tambah perkataan pada peribahasa, **maksud masih betul** - diterima.
4. Peribahasa tidak lengkap/terbalik - 0 markah.
5. Salah ejaan/tatabahasa, **tolak $\frac{1}{2}$ markah** bagi markah keseluruhan.

Jawapan 3(e)

- (i) melentur buluh biarlah dari rebungnya.
- (ii) bagai aur dengan tebing.
- (iii) bumi mana tidak ditimpa hujan/lautan mana yang tak bergelombang.

[Maksimum : 6 markah]**Lihat halaman sebelah**
SULIT

Soalan 4

Markah penuh 15 markah

Panduan pemarkahan bagi soalan 4

- (a) (i) Jawapan berdasarkan sebuah novel yang dipelajari.
(ii) Jawapan hendaklah dalam ayat-ayat yang lengkap.
(iii) Beri **2 markah** bagi setiap contoh teknik penceritaan yang lengkap/jelas.
(iv) Beri **1 markah** bagi contoh teknik penceritaan yang kurang lengkap/kurang jelas.
(v) Markah isi maksimum **4 markah**.
(vi) Markah bahasa maksimum **3 markah**.
(vii) Markah bahasa diberi secara *impression*.
 Baik : 3 markah
 Sederhana : 2 markah
 Lemah : 1 markah
(viii) Jika calon menjawab dan markah isi 0, beri **1 markah** untuk bahasa.
(ix) Calon yang tidak menjawab langsung, berikan **0 markah**.

[Maksimum : 7 markah]

- (b) (i) Jawapan berdasarkan dua buah novel yang dipelajari.
(ii) Jawapan hendaklah dalam ayat-ayat yang lengkap.
(iii) Beri **1 markah** untuk contoh perwatakan sampingan bagi setiap novel.
(iv) Beri **2 markah** untuk setiap huraian perwatakan sampingan yang lengkap/jelas bagi setiap novel.
(v) Markah isi maksimum ialah **6 markah** (maksimum 3 markah bagi setiap novel).
(vi) Markah bahasa maksimum **2 markah**.
(vii) Markah bahasa diberi secara *impression*.
 Baik : 2 markah
 Lemah : 1 markah
(viii) Jika calon menjawab dan markah isi 0, calon tetap diberi **1 markah** untuk bahasa.
(ix) Calon yang tidak menjawab diberi **0 markah**.

[Maksimum : 8 markah]**Lihat halaman sebelah**

Jawapan Soalan 4(a)

[Pilih mana-mana 2 teknik penceritaan daripada salah satu novel]

(i) Bukit Kepong karya Ismail Johari**1. Teknik pemerian (pengarang memerihalkan suasana/latar/peristiwa/watak dan lain-lain secara terperinci)**

- Ketika pengarang menggambarkan suasana masyarakat Bukit Kepong dan pandangan mereka terhadap politik. Digambarkan bahawa masyarakat Cina tidak kenal politik sementara masyarakat Melayu baru berjinak-jinak dengan politik yang dibawa oleh Penghulu Ali dan rakan-rakan rapatnya.
- Ketika pengarang menggambarkan keadaan fizikal Othman yang dikatakan gempal, sederhana tinggi, berkulit cerah serta berbudi bahasa.

2. Teknik dialog (perbualan yang melibatkan lebih daripada satu watak)

- Contohnya perbualan antara Othman dengan emaknya yang disaksikan oleh Limah sewaktu Othman di stesen keretapi Bukit Mertajam ketika mula-mula hendak ke Kuala Lumpur mendaftarkan diri di Pusat latihan Polis Kuala Lumpur.

3. Teknik monolog (watak berkata-kata secara sendirian dan pihak lain tidak memberi respons terhadap kata-katanya)

- Contohnya ketika pengarang memperlihatkan watak Othman yang bercakap sendirian ketika melihat beberapa bilah buluh yang dicacangkan ke tanah ketika meronda di sempadan kawasan kampung Bukit Kepong.

4. Teknik monolog dalaman (watak bercakap sendirian dalam hati)

- Teknik ini dipaparkan oleh pengarang ketika menceritakan emosi Othman terhadap isterinya yang ditinggalkan semasa mula-mula dihantar bertugas di Balai Polis Bukit Kepong. Dia berasa lega tidak membawa Limah bersama kerana kawasan itu terletak jauh di pedalaman.

5. Teknik saspens (pembaca tertanya-tanya perkara/peristiwa yang akan berlaku seterusnya)

- Antara peristiwa yang menimbulkan saspens atau tanda tanya kepada pembaca ialah peristiwa pengganas menyerang Rumah Pasung Bukit Kepong. Pembaca tertanya-tanya sama ada anggota polis berjaya atau gagal mempertahankan rumah pasung itu.

[Lihat halaman sebelah

(ii) Konserto Terakhir karya Abdullah Hussain

- 1. Teknik imbas kembali (watak teringat/terkenang kembali peristiwa yang telah berlaku)**
 - Digunakan oleh pengarang ketika menceritakan perihal Datin Salmah teringat akan kata-kata kakaknya, Datin Laila yang menghasutnya supaya jangan membenarkan Hilmi tinggal di situ. Datin Salmah membayangkan bahawa Datin Salmah akan mendapat malu besar jika kawan-kawan mereka mendapat tahu tukang kebunnya itu sebenarnya ialah anak saudaranya sendiri yang miskin dan berpelajaran rendah.
 - Peristiwa lain ialah ketika Datuk Johari juga teringat semula akan peristiwa malam pertama perkahwinannya dengan ibu Hilmi dan saat dia meninggalkan isterinya itu kerana tidak suka berkahwin secara paksa.
 - Terdapat juga peristiwa imbas kembali oleh Helmi semasa dia di dalam kapal terbang. Hilmi teringat kesungguhan Encik Bakar membantu dan mendidiknya sehingga mencapai kejayaan yang dicapainya sekarang.
- 2. Teknik dialog (perbualan yang melibatkan lebih daripada satu watak)**
 - Digunakan oleh pengarang semasa menunjukkan rasa kurang senang Datin Salmah terhadap Hilmi ketika Hilmi mula-mula menjelaskan kaki ke rumahnya kerana ingin meminta kerja daripada Datuk Johari.
- 3. Teknik monolog (berkata-kata secara sendirian dan pihak lain tidak memberi respons terhadap kata-katanya)**
 - Teknik ini dapat dilihat semasa Hilmi kesunyian dan tidak mempunyai teman untuk berbicara lalu dia bermonolog sendirian kepada bunga-bunga yang seakan-akan faham akan perasaannya.
- 4. Teknik saspens (pembaca bertanya-tanya tentang perkara/peristiwa yang akan berlaku seterusnya)**
 - Pembaca bertanya-tanya peristiwa yang akan terjadi kepada Hilmi yang tanpa sengaja telah merosakkan piano Hayati.
 - Ketika Hilmi jatuh sakit sebelum persembahan bermula dan dia dimasukkan ke hospital. Pembaca bertanya-tanya siapakah yang akan

[Lihat halaman sebelah
SULIT]

menggantikannya dalam menjayakan persembahan itu, sedangkan semua persiapan untuk konsert telah dilakukan.

- Ketika keluarga Datuk Johari dan Pak Karim menunggu keputusan rawatan doktor terhadap Hilmi dari unit kecemasan. Pembaca tertanya-tanya tentang keadaan kesihatan Hilmi dan adakah dia dapat mengadakan konsertnya seperti yang telah dirancangkan.

(Teknik penceritaan serta jawapan yang lain boleh diterima sekiranya sesuai)

Jawapan Soalan 4(b)

(i) Perwatakan Watak Sampingan (Bukit Kepong)

(Pilih mana-mana daripada satu watak berserta perwatakannya daripada setiap novel)

Contohnya:

1. Limah

Watak

- Isteri Othman Yusof
- Memiliki wajah yang cantik
- Berbudi bahasa.
- Anak kepada Lebai Karim dan Mak Jah.
- Berpindah ke Pagoh kerana mengikut suaminya bertugas.

Perwatakan

- **Penyabar.** Contohnya, Limah bersabar apabila ditinggalkan suaminya yang dipanggil untuk bertugas dengan segera.
- **Patuh kepada suaminya.** Contohnya, dia sanggup mengikut suaminya bertugas di Pagoh, Johor dan menempuh susah dan senang bersama-sama suaminya. Dia juga meminta kebenaran sebelum keluar dari rumah.
- **Terlalu mengikut emosi.** Contohnya, Limah mengalami sakit jiwa setelah menerima berita suaminya terkorban dalam pertempuran dengan pengganas komunis.

[Lihat halaman sebelah]

2. Sarjan Jamil Mohd. Shah**Watak**

- Dikenali juga dengan nama Sarjan Atan
- Suami kepada Kaimah
- Dilantik menjadi OCS (*Officer in-Charge of Police Station/ Ketua Balai Polis*) Bukit Kepong pada akhir Disember 1949.
- Terkorban akibat terkena tembakan dalam pertempuran dengan pengganas komunis.

Perwatakan

- **Bertanggungjawab.** Contohnya, dia tetap pergi ke Bukit Kepong apabila menerima arahan walaupun ketika itu isterinya baru saja melahirkan anak bongsunya.
- **Berani.** Buktinya, beliau memimpin sepasukan 18 orang anggota polis bertempur dengan hampir 200 orang pengganas komunis.
- **Cekal.** Contohnya, dia begitu tabah dan cekal menghadapi pelbagai masalah dan cabaran ketika bertugas di Rumah Pasung Bukit Kepong yang terpencil dan serba kekurangan.

3. Penghulu Ali Mustapha.**Watak**

- Berusia 35 tahun
- Ketua Kampung Bukit Kepong
- Pemimpin yang amat dihormati oleh anak buahnya.

Perwatakan

- **Bijaksana.** Contohnya, dia meramalkan bahawa pengganas komunis lambat-laun akan menyerang Bukit Kepong dan ternyata ramalan itu memang berlaku.
- **Berani.** Buktinya, beliau menurunkan bendera komunis yang dipasang di Bukit Kepong dan memberikan ceramah untuk melawan dakyah yang disampaikan oleh pihak komunis.
- **Bertanggungjawab.** Buktinya dia telah menyediakan pasukan kawalan keselamatan kampung.

[Lihat halaman sebelah**SULIT**

(ii) Perwatakan Watak Sampingan (Konserto Terakhir)**1. Hayati**

Watak

- Anak Datuk Johari dan Datin Salmah
- Bertunang dan berkahwin dengan sepupunya, Mohsin.

Perwatakan

- **Penyayang.** Buktinya, dia tidak pernah membantah kehendak ibu bapanya walaupun kadangkala dia tidak sependapat dengan mereka.
- **Berkeyakinan tinggi.** Hal ini terbukti ketika Hilmi terlantar sakit, Hayati menggantikan tempat Hilmi memimpin persembahan Orkestra Perdana yang turut dihadiri oleh Yang di-Pertuan Agong dan Perdana Menteri.
- **Sensitif.** Contohnya, Hayati merajuk dan mengasingkan diri di dalam bilik apabila Hilmi meninggalkan rumah Datuk Johari tanpa pengetahuannya semasa dia tiada di rumah.

2. Datuk Johari

Watak

- Merupakan bapa kandung Hilmi dan Hayati , suami kepada Datin Salmah.
- Mempunyai jawatan penting dan berpangkat tinggi.
- Bergelar Datuk dan seorang yang kaya.

Perwatakan

- **Angkuh/bangga diri.** Buktinya, dia malu untuk mengakui bahawa Hilmi ialah anak saudaranya sendiri yang datang dari kampung. Dia berasa malu jika rakan-rakan dan saudara-mara Datin Salmah tahu bahawa tukang kebunnya ialah anak saudaranya sendiri yang tidak berpelajaran tinggi.
- **Lupa daratan/ingkar perintah Allah.** Buktinya, beliau tidak pulang ke kampungnya selama 17 tahun, hanya pulang selama beberapa jam ketika bapanya meninggal dunia. Dia juga sudah lama tidak mengerjakan solat malah sering mabuk kerana meminum arak.
- **Menginsafi diri.** Buktinya, dia akhirnya menyesali sikapnya yang prejudis dan memandang rendah terhadap keupayaan Hilmi. Dia juga

[Lihat halaman sebelah

kesal kerana telah memberikan layanan yang buruk kepada Hilmi, terutama setelah mengetahui bahawa Hilmi ialah anak kandungnya.

3. Encik Bakar

Watak

- Ayah Azizah
- Bapa mentua Hilmi
- Ketua sebuah kumpulan pancaragam kecil
- Seorang seniman agung.

Perwatakan

- **Baik hati dan ikhlas.** Buktinya, dia mengajar Hilmi tentang ilmu muzik secara percuma dan tidak mengharapkan balasan.
- **Berkeyakinan tinggi.** Buktinya dia berasa yakin bahawa Hilmi boleh menjadi pemuzik yang berjaya dan terkenal pada suatu hari nanti.
- **Berpendirian teguh/tegas.** Dia sanggup menanggung risiko dipecat daripada persatuan semata-mata memberikan peluang kepada Hilmi mengasah bakat muziknya.

(Jawapan yang lain boleh diterima sekiranya difikirkan sesuai)

PERATURAN PEMARKAHAN TAMAT

[Lihat halaman sebelah
SULIT]